



STICHTING DRAAILIER EN DOEDELZAK

Beleidsplan

Stichting draailier en doedelzak 2014 – 2016

februari 2014



Inhoud

1. Inleiding.....	4
1.1 Doel van dit plan	4
1.2 Doelstelling D&D.....	4
1.3 Waar stonden we in 2012?	5
1.4 Waar staan we nu?.....	5
1.5 2014-2016 waar willen we heen?	5
1.6 Leeswijzer	6
2. Educatie: een lesgevende taak	7
2.1 Cursusaanbod	7
2.2 Didactiek	7
2.3 Niveau cursussen	8
2.4 Groei deelnemersaantallen	9
2.5 Zaterdagcursus.....	9
2.6 Cursusweekend.....	10
2.7 Festival of concertorganisatie.....	11
2.8 Workshopdagen.....	11
2.9 Privélessen.....	12
2.10 Huurinstrumenten	12
3. PR: een informerende taak.....	13
3.1 Zichtbaarheid.....	13
3.2 De achterban.....	14
3.3 De potentiële achterban	14
3.4 Anderen	14
4. Verbindende taak	16
4.1 Ontmoetingsplaats	16
4.2 Sfeer voor docenten.....	16
4.3 Sfeer voor cursisten	16
4.4 Samen musiceren.....	17
4.5 Verbinding binnen de organisatie.....	17
5. Randvoorwaarden: De Stichting als doel op zich.....	19
5.1 Bestuur.....	19
5.2 Sfeer in bestuur.....	19
5.3 Financiën	19
6. Tot slot	21
6.1 Samenvattend overzicht beleidsacties	21



STICHTING DRAAILIER EN DOEDELZAK



1. Inleiding

1.1 *Doel van dit plan*

Dit beleidsplan geeft de visie en het doel van het bestuur van de Stichting Draailier en Doedelzak (hierna te noemen D&D) voor de komende jaren aan. Het dient als richtlijn, als kapstok om plannen aan op te hangen en als hulpmiddel om onze ideeën te focussen. D&D bevindt zich in een dynamische sector en is zodoende altijd in ontwikkeling. Mocht de praktijk uitwijzen dat zaken anders moeten, onze ideeën verrijkt worden of als andere veranderingen zich voordoen, kan het beleidsplan natuurlijk aangepast worden.

In deze inleiding gaan we kort in op de algemene doelstelling van de Stichting, waar staan we nu en waar willen we heen?

1.2 *Doelstelling D&D*

Het doel van de Stichting Draailier en Doedelzak is in de statuten omschreven als “het bevorderen van draailier en doedelzak in de breedste zin”.

Hierbij onderscheiden we een educatieve taak, een informerende taak en een verbindende taak. Over elk van deze taken wordt verderop meer aandacht besteed.

Op welke typen draailieren en doedelzakken zijn de activiteiten van de Stichting in eerste instantie gericht? Gezien het grote aantal doedelzaksoorten heeft D&D uit praktische overwegingen besloten zich met name te richten op de Blanchard-Blanc met extra duimgat volgens Van Hees in G/C en secundair op instrumenten in D.

Voor de draailier geldt dat de focus ligt op G/C instrumenten en secundair op instrumenten in D.

De meeste spelers die zijn aangesloten bespelen deze versies, de stichting bezit meerdere van dit soort instrumenten en de cursussen van D&D zijn hier ook altijd op gericht geweest. Bovendien zijn dit de instrumenten waarop veel verschillende speelstijlen tot hun recht komen. Dat betekent echter niet dat D&D niet openstaat voor verdere kennismaking met andere soorten draailieren of doedelzakken.

Wat betreft repertoire besteden de docenten van de Stichting Draailier & Doedelzak traditioneel veel aandacht aan (Franse) volksmuziek. Daarnaast zijn ook alle andere muziekstijlen welkom die op draailier en doedelzak gespeeld kunnen worden (klassiek, rock, indy, modern repertoire enz).



1.3 Waar stonden we in 2012?

Begin 2012 zat de stichting in een dip:

- Het aantal deelnemers viel regelmatig tegen,
- daardoor moesten cursussen worden afgezegd of groepen worden samengevoegd,
- Hierdoor draaide D&D regelmatig verlies op de activiteiten.
- Het negatieve effect hiervan op de begroting werd vergroot door het wegvallen van subsidies.
- De personele bezetting van bestuur was onduidelijk: enerzijds was er sprake van een onderbezetting, anderzijds waren taken door wisseling van bestuursleden onduidelijk verdeeld.
- Dit resulteerde erin dat activiteiten laat werden georganiseerd, waardoor het aantal deelnemers weer tegenviel.

1.4 Waar staan we nu?

Eind 2013 zitten we beter in de personele bezetting met een vijfkoppig bestuur. Door vroegtijdig cursussen te organiseren en hierover te communiceren naar de achterban staan onze activiteiten beter op de kaart. Deelnemersaantallen trekken weer aan, regelmatig zit een cursus vol. De financiën staan er beter voor doordat we meer cursisten trekken, donaties vragen en kosten besparen waar mogelijk.

1.5 2014-2016 waar willen we heen?

Stichting Draailier en Doedelzak komt uit een periode waarin we in een dip zaten. Het is niet realistisch om grootse plannen te bedenken. Eerst dienen we de huidige situatie te stabiliseren om vervolgens te groeien.

D&D streeft naar voldoende deelnemers om aantrekkelijke en interessante cursussen op alle niveaus en met uiteenlopende thematiek aan te kunnen bieden. Daarnaast wil zij landelijke bekend zijn als nationale organisatie met informatie voor diegenen die zelf draailier of doedelzak (willen gaan) spelen, op zoek zijn naar een optreden waarin deze instrumenten een rol spelen of slechts iets willen weten over de achtergronden van de instrumenten en hun muziek. Tot slot wil D&D voor de achterban een plaats bieden voor interactie op zowel muzikaal als sociaal gebied.



1.6 Leeswijzer

Stichting Draailier en Doedelzak heeft deze doelstelling geoperationaliseerd in aantal verschillende taken die in de volgende hoofdstukken worden uitgewerkt:

- **Educatie: een lesgevende taak**
Voor deelnemers moeten leuke en uitdagende cursussen blijven bestaan. Hoe gaan we dat doen? Dat komt in hoofdstuk twee aan bod.
- **PR: een taak als vertegenwoordiger**
De Stichting streeft naar het verspreiden en levend houden van de muziek die op draailier en doedelzak gespeeld wordt. In het derde hoofdstuk vertellen we hoe we onze achterban blijven informeren en hoe we potentiële geïnteresseerden blijven benaderen.
- **Een verbindende taak**
In het vierde hoofdstuk besteden we aandacht aan het gegeven dat de Stichting een overkoepelende organisatie is dat spelers en liefhebbers van onze instrumenten met elkaar verbindt. Niet alleen op muzikaal, maar ook op sociaal terrein.
- **Randvoorwaarden: de bestuurlijke en financiële waarborging**
Tot slot werken we de taak van de Stichting uit om zo een financieel beleid te voeren, dat de genoemde taken uitvoerbaar zijn.
- **Tot slot een samenvattend overzicht beleidsacties.**



2. Educatie: een lesgevende taak

2.1 *Cursusaanbod*

Educatie is altijd de kerntaak van de Stichting Draailier en Doedelzak geweest. De afgelopen jaren waren vaste onderdelen hiervan de zaterdagcursus en de cursusweekenden. Deze laatste werden aanvankelijk tweemaal per jaar georganiseerd maar omdat het deelnemersaantal terugliep is dit in 2011 teruggebracht tot één volledig weekend en een eendaagse workshopdag.

Het bestuur zoekt ieder jaar docenten voor de cursussen samen met de docenten wordt de inhoud van de cursus vastgesteld. Dit betekent dat de cursussen niet ieder jaar door dezelfde docent worden gegeven. Er is op dit moment geen geschreven curriculum.

2.2 *Didactiek*

Op dit moment is er een gevarieerde docentengroep waar het bestuur per cursus mensen uit vraagt een cursus op zich te nemen. Wie dit worden hangt af van het aanbod dat het bestuur wil neerzetten en van de beschikbaarheid en voorkeur van docenten. Dit hangt ook af van het niveau en talent van de deelnemers, de grootte van de groep en andere omstandigheden. Derhalve wil D&D zich niet vastleggen in exameneisen, strikte niveaus of andere kwalificaties. Zij meent dat het speelplezier voorop moet staan en dat dit in de zaterdagcursus gecombineerd moet worden met een verbetering van techniek.

De Stichting Draailier en Doedelzak streeft ernaar dat al haar lessen gegeven worden door vakbekwame docenten. De huidige docenten hebben vaak al meerdere jaren ervaring als docent bij D&D. Daarnaast geven zij soms ook privélessen. Uit gesprekken met docenten blijkt dat sommigen het op prijs stellen als er vanuit D&D meer aandacht is voor didactiek en dat zij een vorm van intervisie op prijs stellen.

D&D vindt het belangrijk dat, meer dan in het verleden, docenten en bestuur ideeën uitwisselen en samen bouwen aan de educatieve taak van de stichting. Daartoe wil zij de band met docenten verstevigen (zie ook hoofdstuk vijf) en tenminste eenmaal per jaar op een min of meer formele wijze samen rond de tafel gaan zitten om lopende zaken en ambities te bespreken. Tijdens deze bijeenkomst kan ook plaats zijn voor discussie, reflectie, intervisie tussen de docenten onderling.

Met het oog op de toekomst vindt D&D het belangrijk dat door docenten en bestuur onder de achterban gezocht wordt naar potentiële docenten.



2.3 Niveau cursussen

De Stichting streeft er naar om cursussen van verschillende niveaus te bieden, die uitdagend zijn voor zowel beginners als gevorderden.

Enkele docenten hebben aangegeven zich zorgen te maken over grote niveauverschillen tussen de deelnemers van een groep. D&D meent dat bij groepsles niveauverschillen onontkoombaar zijn. Zij wil deze verschillen echter zo klein mogelijk maken door duidelijke formulering van ingangseisen en controle hierop door het bestuur en docenten. Zij realiseert zich echter dat zolang er niet zoveel deelnemers zijn dat voor elk niveau een aparte cursus georganiseerd kan worden, niveauverschillen binnen de groep blijven bestaan.

Handhaven niveau-eisen

Doorlopende leerlijnen, vaste methoden, het meten van niveaus middels examens of certificering worden niet door de Stichting toegepast. Voorlopig is dit weinig realistisch voor de stichting: In de huidige visie kunnen jaarlijks de docenten wisselen, waarmee ook een andere visie van docent mogelijk is.

De Stichting kiest dus niet voor het model dat muziekscholen en academies hebben. Er wordt aangesloten bij het model van de muziekstages. Het volgen van een bepaald niveau geschied niet op basis van toetsing en controle maar de Stichting gelooft in een verantwoordelijkheid van de muzikanten om hun niveau in te schatten en deze te omschrijven.

Duidelijke niveau eisen zijn hierbij een randvoorwaarde.

De Stichting kiest ervoor om het cursusniveau te handhaven door

1. duidelijke niveau eisen te stellen aan de deelnemers
2. huiswerk te stimuleren en te formuleren
3. op inschrijfformulieren aan deelnemers te vragen om hun niveau te omschrijven zodat ze
 - ten eerste zelf goed nadenken of de cursus aan hen besteed is
 - en ten tweede de Stichting kan kijken of het niveau van de cursisten redelijk overeen komt.
4. De docent wordt een duidelijk omschrijving van het cursusniveau te vragen
5. De docent heeft inzicht in de onder punt 3 genoemde deelnemersomschrijvingen.
6. De docent kan cursist in lagere of hogere groep plaatsen indien het niveau niet past.

Aanbod op voldoende diverse niveaus

Een tweede randvoorwaarde is cursussen op verschillende niveaus aanbieden, zodat spelers die graag les willen volgen maar hun eigen niveau niet aantreffen zich niet daarom maar op de gok inschrijven. De Stichting streeft er daarom naar om cursussen op drie niveaus aan te bieden.



Helaas zijn zoveel verschillende niveaus niet altijd haalbaar qua faciliteiten (beschikbare ruimte), financiën of voldoende deelnemers. De Stichting dient in die gevallen een passende oplossing te vinden.

2.4 Groei deelnemersaantallen

Het is voor Stichting Draailier en doedelzak van groot belang om het deelnemersaantal te laten groeien, omdat dan:

- meer verschillende niveaugroepen gemaakt kunnen worden
- meer verschillende thema's aangeboden kunnen worden
- het afhuren van een locatie gemakkelijker gemaakt wordt
- de stichting financieel sterker komt te staan
- het eenvoudiger is om –indien we ertoe besluiten- weer grotere projecten te kunnen initiëren

Deze groei wordt bewerkstelligd door enerzijds een interessant cursusaanbod te bieden en anderzijds een actieve pr te voeren. Er dient niet uitsluitend gekeken te worden naar de kwaliteit maar ook naar de mate waarin een docent een publiekstrekker is.

Het aantal beginnende doedelzakspelers viel de afgelopen periode tegen maar lijkt nu een voorzichtige stijgende lijn in te zetten. D&D streeft naar vergroting van de aantallen door het aanspreken van de potentiële achterban (zie paragraaf 4.3). Het aantal deelnemers dat doorstroomt naar een volgende cursus is relatief laag.

Draailier is momenteel een populair instrument om mee te beginnen. Het grootste knelpunt is het aantal beschikbare instrumenten. Helaas merken we wel dat beginners matig doorstromen naar meer gevorderde groepen. D&D wil deze doorstroom bevorderen

Daarnaast wil D&D meer dan in de afgelopen jaren de blik naar buiten richten en personen die geen draailier of doedelzak spelen betrekken bij onze cursussen. Dit kan bijvoorbeeld in de vorm van een eigen groep (bijvoorbeeld nyckelharpa) of een breed toegankelijke groep (samenspel, dans, zang).

2.5 Zaterdagcursus

De zaterdagcursus is een reeks van zeven zaterdagmiddagen met telkens een maand tussenpoos, georganiseerd in het midden van het land.

Uit enquêtes onder deelnemers en docenten in de afgelopen periode blijkt dat men over het algemeen tevreden is over de kwaliteit van de lessen en de docenten. Wel bleek dat veel deelnemers nonchalant omgaan met hun huiswerk en zich slecht voorbereiden op de volgende bijeenkomst. Het is de bedoeling dat de cursist tussen de lessen door regelmatig speelt en aandacht besteed aan de voorbereiding voor de volgende les. De Stichting



verwacht dat de geleerde stof van de vorige les beheerst wordt en stimuleert op een positieve wijze dat deelnemers meer tijd aan hun huiswerk besteden. Daarnaast werd genoemd dat er rondom de cursusreeks meer aandacht kan zijn voor verbinding waarover meer in hoofdstuk vier.

D&D streeft ernaar de zaterdagcursus een serieuze lessenreeks te laten zijn waarin deelnemers daadwerkelijk vooruitgang boeken in techniek. Hierbij moet worden aangetekend dat de cursus ook bedoeld is voor amateurmuzikanten zodat de doelen realistisch gesteld moeten worden.

2.6 *Cursusweekend*

Naast bovengenoemde zaterdagcursus organiseert de Stichting Draailier en Doedelzak traditioneel in het voorjaar een cursusweekend dat loopt van zaterdagochtend tot zondagmiddag. Enquêtes uit de afgelopen periode toonden dat deelnemers en docenten over het algemeen zeer tevreden zijn over de aangeboden lessen.

Het weekend werd afgelopen jaren steeds georganiseerd in groepsverblijf Zonnewende in Sint-Michiëlsgestel en D&D heeft de intentie om hier de cursusweekenden te blijven organiseren. In de periode met tegenvallende deelnemersaantallen is onderzoek gedaan naar een alternatieve locatie maar steeds kon geen passend alternatief worden gevonden dat voldeed aan de volgende eisen:

- enige afzondering van de bewoonde wereld (gezien de geluidsoverlast),
- voldoende slaapplekken met het comfort van een echt bed en een warme douche
- en (vooral) voldoende afzonderlijke ruimtes om het mogelijk te maken dat verschillende groepen naast elkaar lessen volgen.

Gezien het aantal deelnemers werd tot nu toe de locatie altijd gedeeltelijk gebruikt, waarbij soms een andere organisatie gebruik maakte van de overige ruimtes. Omdat dit bij beide partijen soms tot (kleine of grote) ergernissen leidde en omdat het huidige aantal deelnemers bijna voldoende is om het afhuren van de volledige cursus te rechtvaardigen, streeft D&D ernaar het cursusweekend te laten groeien tot een deelnemersaantal van rond de 100. Dit heeft als voordeel voor D&D dat wij gebruikt kunnen maken van alle cursusruimtes en geen rekening hoeven te houden met geluidsoverlast door onze instrumenten. D&D staat open voor het organiseren van cursussen die raken aan draailier- en doedelzak om tot het gewenste aantal groepen te komen (bijvoorbeeld nyckelharpa, samenspel, bourreedansen e.d.).

D&D streeft ernaar om komende periode de cursusweekenden meer als aanvulling op en niet als alternatief van de zaterdagcursus neer te zetten. Dat betekent dat er in principe geen 'gewone techniekles' gegeven wordt maar steeds een cursus die bedoeld is als kennismaking met een bepaald soort muziek of de speelstijl van een bepaalde speler. Uitzondering hierop zijn de beginnerscursussen, die wel bedoeld zijn als een eerste kennismaking met de techniek van het instrument.



D&D staat open voor alternatieven op de groepsles door bijvoorbeeld voor (ver)gevorderde spelers een masterclass te organiseren. Uiteraard zal een dergelijk plan altijd in overleg met de docent worden opgesteld en uitgevoerd.

Zoals ook bij de zaterdagcursus het geval is, wil D&D voor meer eenvormigheid van de groep zorgen door duidelijke omschrijving van de niveau-eisen van de deelnemers alsook van het doel en werkwijze van de docent.

2.7 Festival of concertorganisatie

In het kader van het lustrum van D&D is in 2010 een lustrumfestival georganiseerd. Hierbij waren er meerdere korte workshops te volgen en stonden verschillende optredens naast elkaar geprogrammeerd. De opkomst was lager dan verwacht waardoor er financieel gezien verlies is geleden. D&D meent dat het goed is om in een lustrumjaar extra activiteiten te organiseren, maar realiseert zich dat ze zichzelf niet moet overvragen. Zij vindt het belangrijk dat activiteiten in principe kostenneutraal of winstgevend zijn, maar is van mening dat voor een lustrumviering kapitaal (winst uit voorgaande jaren) mag worden ingezet wanneer dit ten goede komt aan een zo groot mogelijk deel van de achterban.

Draailier- en doedelzakmuziek wordt al op verschillende festivals, concerten en bals aangeboden. De Stichting heeft de visie dat hier voorlopig nog niet mee geconcurrereerd hoeft te worden door zelfstandig dergelijke concertenreeksen e.d. te organiseren.

In 2014-2016 geeft de Stichting hier dus geen prioriteit aan. Mocht de mogelijkheid zich voordoen om een concert, festivaldag of anderzijds iets muzikaals te organiseren, dan wordt dit natuurlijk per geval bekeken.

2.8 Workshopdagen

De workshopdag is ontwikkeld als goedkopere en minder tijdrovende versie van het cursusweekend. Het bleek een succesvol concept waarbij cursisten aangaven 'nog wel meer gewild te hebben'. De dag wordt in principe georganiseerd in het midden van het land. De dag bleek ook een geschikt moment om een cursus te organiseren over een onderwerp dat ofwel door de geringe omvang ofwel door onbekendheid ofwel door de aard ervan minder geschikt is voor een langere cursus.

D&D streeft ernaar om ook in de toekomst op de workshopdagen bijzondere cursussen aan te blijven bieden zoals met een meer theoretische inslag of de samenwerking met een andere instrumentengroep. Ook losse cursussen die worden georganiseerd omdat de situatie zich voordoet, bijvoorbeeld omdat een bijzondere muzikant in Nederland is, kunnen worden gezien als workshopdag. D&D staat open voor dergelijke kansen. Hierbij realiseert zij zich dat het heel belangrijk is steeds goed te benoemen voor wie de cursus is bedoeld en wat er precies gaat gebeuren.



Op deze manier kunnen de workshopdagen door hun bijzondere aanbod een aanvulling vormen op de cursusweekenden en niet slechts een afgeslankte versie daarvan zijn. Indien de dagen succesvol blijven wil D&D de frequentie uitbreiden naar maximaal twee workshopdagen per jaar.

2.9 Privélessen

Privélessen hebben nooit tot het domein van de Stichting Draailier en Doedelzak behoord, maar waren steeds een zaak van de docenten zelf. D&D krijgt echter soms verzoeken van personen die op zoek zijn naar iemand die individuele lessen geeft als aanvulling op of als alternatief van de zaterdagcursus. D&D probeert in een dergelijk geval de vrager zo goed mogelijk terecht te laten komen.

2.10 Huurinstrumenten

De Stichting Draailier en Doedelzak bezit op dit moment 15 doedelzakken en 12 draailieren. De stichting blijft deze instrumenten verhuren voor 90,- per drie maanden (en eenmalige borg 90,-) aan met name beginnende spelers. Een instrument wordt alleen verhuurd als de huurder eerst goede uitleg erover krijgt: dit kan via een introductie-workshop of door een prive-afspraak te maken bij de beheerder. We hebben in het verleden helaas gemerkt dat een korte uitleg onvoldoende is om echt op de hoogte te zijn van hoe alles werkt.

Voorwaarde voor verhuur blijft deelname aan een cursus of eventueel les bij een docent die bij D&D bekend is. De instrumenten worden na inleveren beoordeeld en eventueel gerepareerd door depotbeheerders (Cor Westbroek en Frans Hattink). De instrumenten maken het mogelijk laagdrempelig beginnerscursussen aan te bieden en vormen bovendien een bron van inkomsten voor de Stichting. D&D realiseert zich dat de instrumenten op een gegeven moment vervangen moeten worden en reserveert een gedeelte van haar kapitaal daarvoor.



3. PR: een informerende taak

De PR van de Stichting heeft een aantal doelen. Een van de belangrijkste doelen is het vergroten van de deelnemersaantallen. Daarnaast onderscheiden we doelen als

- Zichtbaarheid
- Informeren van de achterban
- Informeren van de potentiële achterban

3.1 Zichtbaarheid

De Stichting Draailier & Doedelzak is een landelijke organisatie en uniek in haar soort. Als zodanig voelt zij een verantwoordelijkheid tegenover de achterban, de potentiële achterban en de rest van het land. De afgelopen jaren is D&D overgegaan van de traditionele communicatiemiddelen zoals post op moderne zoals e-mail en sociale media. De toegankelijkheid van informatie alsook de zichtbaarheid van D&D als organisatie zijn hierdoor sterk verbeterd. De komende jaren wil D&D de zichtbaarheid verder vergroten

De Stichting heeft verschillende kanalen om PR te voeren. De belangrijkste zijn

- De website – Gericht op onze achterban en potentieel geïnteresseerden. Hier is alle informatie over onze activiteiten te vinden.
- Facebook – Gericht op onze achterban en potentieel geïnteresseerden. Hier bieden we niet alleen ruimte aan onze eigen activiteiten, maar ook video's of promotie van concerten of collega-activiteiten.
- Twitter – Gericht op journalisten, op internationale volgers en overige geïnteresseerden. Twitter heeft een luchtig karakter.
- Folders – gericht op mensen die onbekend zijn met onze instrumenten en de Stichting. Deze folder wordt verspreid onder bouwers en muzikanten zodat zij die doorgeven aan mensen die hen benaderen.
- Posters met aankondigingen voor activiteiten – deze hangen we bij activiteiten van de Stichting of bij concerten en bals.
- Nieuwsbrief – Uitsluitend bedoeld voor onze achterban
- Kennismakingsactiviteiten – Bedoeld om mensen kennis te laten maken met onze instrumenten en de mensen zelf op het instrumenten te laten spelen. Dit kan een promotiekraam op festivals of een extra kennismakingsworkshop zijn.

Verder beschikt de Stichting over LinkedIn, Google+, Myspace en youtube accounts, maar hier wordt niet actief iets mee gedaan omdat dit het afgelopen jaar weinig respons opleverde.

In het verleden hield D&D zich ook bezig met eigen publicaties (boeken, cd's) en organisatie van concerten. De concurrentie op dit gebied is echter groot en D&D meent dat anderen zoals De Appel of andere uitgeverijen voor traditionele muziek hier beter voor zijn toegerust. In de periode 2014-2016 geeft D&D geen prioriteit aan eigen publicaties.



3.2 De achterban

D&D ziet alle personen die deelnemen aan haar activiteiten als haar achterban. Het gaat hierbij om een groot aantal draailier- en doedelzakspelers in binnen- en in toenemende mate ook buitenland. Hieronder is een groot aantal personen dat in het verleden regelmatig activiteiten bezocht maar dat de laatste jaren niet meer gedaan heeft. D&D streeft ernaar dat een groter percentage dan nu het geval is, frequente deelnemer is.

D&D wil dit bereiken door deze personen te informeren over haar eigen activiteiten. Dit doet zij door middel van e-mail, nieuwsbrief, de website, berichten via facebook en mondelinge toelichting tijdens eerdere activiteiten. De timing van berichten bleek de afgelopen periode cruciaal voor de deelnemersaantallen.

Met dezelfde pr-middelen informeert D&D haar achterban over publicaties, concerten, workshops of andere zaken die voor hen interessant kunnen zijn en die niet worden georganiseerd door de stichting zelf.

3.3 De potentiële achterban

Tot de potentiële achterban wordt iedereen gerekend die nog nooit heeft deelgenomen aan een activiteit van D&D maar dit in de toekomst misschien wil doen. Het gaat hierbij hoofdzakelijk om mensen die overwegen draailier- of doedelzak te gaan spelen. Daarnaast worden echter ook personen die misschien deel willen nemen aan samenspelcursussen of andere activiteiten van D&D als potentiële achterban beschouwd.

Om deze groep te bereiken heeft D&D jarenlang vooral gebruik gemaakt van mond-op-mondreclame. Hoewel dit effectief bleek meent D&D dat er meer mensen bereikt kunnen worden door ook andere vormen van communicatie in te zetten. Via facebook en twitter komen 'vrienden van vrienden' in aanraking met onze organisatie. Daarnaast heeft D&D de afgelopen jaren goede ervaringen opgedaan met een informatiestand op festivals als CaDansa. De komende jaren wil D&D haar activiteiten op dit gebied uitbreiden.

3.4 Anderen

De Stichting Draailier & Doedelzak voelt ook een verantwoordelijkheid als vertegenwoordig van het instrument tegenover hen die het niet kennen en ook niet tot de potentiële achterban behoren. Zij wil de bekendheid van het instrument en haar muziek in Nederland vergroten. Daartoe komt op de website een gedeelte met achtergrondinformatie over onze instrumenten.

Folder

De potentiële achterban wordt onder andere geïnformeerd met de folder van Stichting Draailier en Doedelzak. Gezien de foldervoorraad is deze eind 2015, begin 2016 aan vervanging toe. Qua uiterlijk of inhoud kan altijd besloten worden de folder eerder te vernieuwen.



De Stichting probeert met de volgende activiteiten de instrumenten te laten zien aan mensen die de instrumenten nog niet zo goed kennen :

- **Bourdonmuziek in Muziekkoepeles**
Met dit onderdeel van de zaterdagcursus gaan cursisten ook optreden in muziekkoepeles. Daarmee laten ze passanten onverwacht kennismaken met onze bourdoninstrumenten. Dit concept pas dus goed in de visie van de Stichting.
- **Kennismaking op festivals**
Daarnaast heeft de Stichting “instrumentenproeverijen” in het leven geroepen: op festivals kunnen bezoekers het instrument onder professionele begeleiding uitproberen. Dit was op festivals als CaDansa en Summer Darkness een groot succes. In de toekomst gaat de Stichting door om de instrumenten bij het publiek onder de aandacht te brengen. In 2014 worden Castlefest en Parkfest benadert. Fantasy en reanactment festivals zoals Castlefest boeken regelmatig bands met draailier of doedelzak erin. Dit publiek heeft al raakvlakken met onze muziek en is daardoor een aantrekkelijke doelgroep.
- **Kennismaking bij publiek balfolk**
Balfolk is een groeiend fenomeen. De facebookpagina van Balfolk heeft bijvoorbeeld 2x zoveel volgers als onze Stichting. Dit publiek heeft raakvlakken met onze muziek en is daardoor een aantrekkelijke doelgroep. De intentie is aanwezig om samen met balfolk Utrecht kennismakingsworkshops te organiseren. Hier zijn geen concrete data of plannen voor.

Hoewel dit niet het primaire doel is van de taak als vertegenwoordiger leidt een grotere zichtbaarheid ertoe dat er meer mensen tot de potentiële achterban gaan behoren. Een deel hiervan is daadwerkelijk geïnteresseerd. D&D is zich ervan bewust dat een ander deel de draailier of doedelzak kan zien als een gadget of accessoire of een beginnerscursus zien als “een leuk dagje uit” en niet daadwerkelijk interesse heeft in het instrument of haar muziek. Dit kan tot effect hebben dat in de beginnersgroepen vaker deelnemers zitten die na de kennismaking besluiten om niet door te gaan met het instrument. Dit accepteert D&D, want als D&D groeit, dan groeit logischerwijs ook deze randgroep. Zij wil benadrukken dat op deze manier toch weer extra mensen daadwerkelijk afweten van het bestaan van de instrumenten en ziet dit als positief effect.



4. Verbindende taak

4.1 *Ontmoetingsplaats*

De Stichting Draailier en Doedelzak creëert door haar activiteiten een ontmoetingsplaats waar mensen samen praten, eten en uiteraard muziek maken. D&D vindt het van groot belang dat er tijdens de bijeenkomsten een goede sfeer heerst omdat dit de opbrengst van de lessen vergroot, omdat het ervoor kan zorgen dat mensen met plezier terugkomen naar activiteiten en omdat D&D hierin ook een sociale verantwoordelijkheid voelt.

4.2 *Sfeer voor docenten*

Docenten zijn voor D&D belangrijke personen. De stichting vindt het dan ook belangrijk dat zij zich tijdens de activiteiten prettig voelen en het naar hun zin hebben. Afgelopen jaren had dit aspect minder prioriteit. Komende jaren wil D&D hier dan ook meer aandacht aan besteden.

Zo is zij sinds afgelopen cursus gestart met een koffietafel voor docenten voorafgaand aan de eerste les. Op deze wijze kunnen de docenten onderling kennismaken, bijpraten waardoor zij zich meer onderdeel van de groep voelen. en biedt de bijeenkomst gelegenheid tot het initiëren van samenwerking, uitwisseling en afspraken. Daarnaast behandelen we docenten meer als gasten door tijdens cursusedagen bijvoorbeeld te zorgen voor gratis consumpties.

D&D vindt het belangrijk dat het bestuur op de hoogte is van de mening van docenten. Dit wordt bereikt door cursusevaluaties en door de organisatie van een jaarlijkse docentendag (zie paragraaf 3.2 Didactiek) waarop bestuur en docenten met elkaar in gesprek kunnen gaan. Bij deze docentendagen is niet alleen ruimte voor didactiek of meninguitwisseling maar ook voor sfeer en gezelligheid om de band *tussen* en *met* de docenten te versterken.

4.3 *Sfeer voor cursisten*

Ook voor deelnemers aan de cursussen is het van belang dat de sfeer goed is. Dit geldt uiteraard tijdens de les (waarbij het met name de verantwoordelijkheid van de docent en de groep is) maar ook tijdens het programma eromheen en zelfs buiten de cursussen.

Bij een cursus wil D&D ervoor zorgen dat deelnemers zich welkom voelen en ook daadwerkelijk welkom geheten worden. Bij deze ontvangst kunnen ook de docenten worden voorgesteld en de huishoudelijke mededelingen worden gedaan.

De pauzes zijn op de plaats die daarvoor geschikt is en onder het genot van een hapje en een drankje (eventueel zelf meegebracht door de cursisten). Tijdens het cursusweekend geldt dat er de mogelijkheid moet zijn om in kleine groepjes muziek te maken of bij te praten.



Na afloop van een cursus gaan deelnemers vaak direct naar huis. D&D wil echter meer ruimte maken voor een sociaal afscheid in de vorm van een borrel met een hapje en een drankje en eventueel een presentatie van een van de cursussen. In dit kader wil zij komende periode meer cursussen op deze wijze afsluiten en bijvoorbeeld ook tijdens de zaterdagcursus afentoe een borrel organiseren.

4.4 Samen musiceren

Buiten het stramien van de vaste cursussen om wil D&D de achterban de gelegenheid bieden om samen muziek te maken. Hoewel dit grotendeels door mensen zelf lokaal wordt georganiseerd wil D&D hier ook aan bijdragen.

Hiertoe is enkele jaren geleden Bourdon in het Bos in het leven geroepen. Tijdens deze bijeenkomst kan muziek worden uitgewisseld en samen worden gespeeld in kleinere of grotere groepen. Tot nu toe is de opkomst groeiend en de editie van juni 2013 was een begin van wat de stichting voor ogen heeft.

Daarnaast is het sinds enkele jaren gebruikelijk om in het cursusweekend vooraf enkele nummers repertoire toe te sturen die dan op zaterdagavond gezamenlijk worden uitgevoerd door het 'groot ongeregeld weekendorkest' (GOWO). De stichting meent dat zij op deze manier ook een bijdrage levert aan de mogelijkheden om samen te spelen door het scheppen van gemeenschappelijk repertoire. Door verschillende docenten wordt aangehaakt op dit idee door in overleg met de docent van een andere groep een gemeenschappelijk nummer in te studeren.

Bovendien wil zij een platform vormen waar mensen elkaar kunnen vinden voor kleine lokale samenspelprojecten doordat mensen bij activiteiten van D&D andere spelers ontmoeten.

4.5 Verbinding binnen de organisatie

De stichting Draailier en Doedelzak heeft een grote achterban waarvan een groot gedeelte zich niet verbonden voelt met de organisatie op zich. Doordat er geen lidmaatschap bestaat, is er ook geen formele grond voor een dergelijke verbinding. Met bovengenoemde activiteiten en maatregelen streeft D&D naar het ontstaan van een basaal groepsgevoel.

Er zijn echter ook personen die zich wel in sterke mate onderdeel voelen van de Stichting Draailier en Doedelzak. Vaak zijn dit mensen die op de een of andere manier actief zijn (geweest) als docent of in de organisatie. D&D vindt het belangrijk deze mensen de waardering te geven die zij verdienen. Dit kan onder andere door een kleine attentie als een nieuwjaarskaart, korting op bepaalde activiteiten en door het organiseren van een 'actievelingendag'.



D&D staat open voor nieuwe ideeën vanuit de achterban. Voor goede ideeën stelt D&D deze en andere personen de gelegenheid zich actief bezig te houden met de uitwerking en organisatie van dit idee.



5. Randvoorwaarden: De Stichting als doel op zich

Om tot uitvoering van dit beleidsplan te kunnen komen is het essentieel dat de Stichting Draailier en Doedelzak blijft bestaan. Hiervoor ziet D&D als voorwaarden dat er sprake is van een stabiele financiële situatie waarbij activiteiten in principe kostenneutraal of licht winstgevend zijn. De penningmeester houdt dit gedurende het gehele jaar in de gaten en publiceert aan het begin van elk nieuw kalenderjaar een afrekening van het voorgaande jaar die wordt besproken in het bestuur.

5.1 *Bestuur*

Het is van belang dat er een goed gevuld bestuur is (vijf personen met als taken voorzitter, secretaris, penningmeester, PR en activiteiten) waarin een goed klimaat heerst. Om dit te waarborgen vindt regelmatig onderling contact tussen de bestuursleden plaats, tenminste zes maal per jaar face-to-face.

Het bestuurswerk voor D&D is vrijwilligerswerk waarbij dus geen geld wordt verdiend. Onkosten die gemaakt worden voor bestuursactiviteiten kunnen uiteraard gedeclareerd worden (mits goedgekeurd door de penningmeester). Daarnaast kunnen de bestuursleden korting krijgen op eigen activiteiten en op consumpties bij deze activiteiten indien dit door het bestuur zo wordt besloten en het binnen redelijke grenzen blijft.

5.2 *Sfeer in bestuur*

Omdat bestuurswerk voor D&D vrijwilligerswerk is, is het extra belangrijk dat er binnen het bestuur een prettige sfeer heerst, dat de werkdruk niet hoger is dan van een vrijwilliger verlangd kan worden en dat de bestuursleden zich gewaardeerd voelen om hun inzet. Minimaal een keer per jaar evalueert het bestuur haar eigen functioneren waarbij nadrukkelijk ook aandacht wordt geschonken aan deze secundaire voorwaarden. Daarnaast organiseert het bestuur eenmaal per jaar een bestuursuitje waarbij uiteraard het budget sober blijft en in verhouding tot de omzet van D&D.

5.3 *Financiën*

Om het voortbestaan van de activiteiten en de stichting te garanderen is financieel beleid belangrijk. De Stichting genereert inkomsten door:

- Bij begrotingen van activiteiten wordt een aandeel van 10 procent forfait (ook wel bestuurskosten genoemd) opgevoerd ten behoeve van de algemene lasten van de Stichting.
- Jaarlijks wordt in januari onze achterban om een donatie gevraagd.
- Elke activiteit draait in principe quitte.
- Uitgaven en publicaties die de Stichting nog op voorraad heeft kunnen worden verkocht.



Activiteiten van de Stichting dienen kostendekkend te zijn. Indien een onderdeel/workshop van een activiteit verliesgevend is maar een ander onderdeel van een activiteit wat winstgevender, dan kunnen beide onderdelen doorgaan: de activiteit is dan kostendekkend.

Beginnerscursussen mogen in alle gevallen verlies maken. Zonder beginnerscursussen hebben we geen nieuwe aanwas en geen toekomstige spelers. Het is belangrijk deze cursussen door te laten gaan op een wijze die voor cursisten betaalbaar is. De Stichting realiseert zich dat een beginnersworkshop inclusief leeninstrument en voorbereidingsdag moeilijk kostendekkend zijn te maken. De stichting vindt het dan ook geen bezwaar dat beginnerscursussen worden gecompenseerd door andere onderdelen van een cursus.

Alleen in zeer uitzonderlijke situaties kunnen we een kleiner percentage voor forfait of bestuurskosten rekenen, zodat de activiteit bijvoorbeeld beter betaalbaar is voor deelnemers.

Het bestuur bespaart kosten waar mogelijk. Vergaderingen blijven sober door deze voorafgaand aan een activiteit of bij bestuursleden thuis te houden.



6. Tot slot

Dit beleidsplan geeft slechts een indicatie van waar de Stichting Draailier en Doedelzak de komende jaren naar toe wil en waar we ons op gaan concentreren. Het is mogelijk dat er zich veranderingen in het aanbod, de vraag of zelfs de maatschappij voordoen waardoor de plannen veranderen. De Stichting Draailier en Doedelzak is altijd in ontwikkeling.

6.1 Samenvattend overzicht beleidsacties

In dit beleidsplan zijn verschillende acties genoemd waar het bestuur zich op gaat richten. Tot slot van dit plan geven we een overzicht van de genoemde acties, wie dit op zich neemt, wie dit coördineert en wanneer we dit ongeveer willen uitvoeren.

Tijdens bestuursvergaderingen wordt de voortgang van de beleidsacties verder gemonitord. Onderstaande actielijst is zodoende altijd in ontwikkeling. Er kunnen acties aan toegevoegd of afgehaald worden. D&D zit in een dynamische sector en is zodoende altijd in ontwikkeling.

Laatste wijziging actielijst: Juni 2014

Hfd	Wat	Wie (en/of wie vraagt)	periode	Afgerond?
2	Docentendag		September?	
2.3	Bewaken niveau cursussen door: - handhaven niveau eisen cursus (in omschrijving en uitvoering) - Aanbieden voldoende cursusniveaus	PR	Nieuwe cursus	Ja, blijven aanscherpen
2.5	Zaterdagcursus: - stimuleren groei - stimuleren huiswerk - stimuleren samenhang, betrokkenheid en gezelligheid	Voorzitter/pr		
2.6	Cursusweekend laten groeien tot minimaal 100 personen	PR en Activiteiten	September-april	2014 gelukt, 2015 opnieuw?
2.6	Cursusweekend en workshopdagen als verdieping op de zaterdagcursus	Activiteiten		
2.7	Workshopdag: een tweede workshopdag in januari?		Januari	Alleen indien oktober-dagen succesvol zijn
2.10	Huurinstrumenten			

